

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

11

Agenda

Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

# ¿El aire es más liviano que el viento?

por Silvina Duna

**Aire de Lyon**, 35 obras de artistas contemporáneos. Curaduría de Victoria Noorthoorn. En Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929. Del 17 de marzo hasta junio. De martes a domingo de 11 a 19 hs. Lunes cerrado.

Proa abrió su año con la muestra *Aire de Lyon*, una versión reducida y modificada de la 11º Bienal de Lyon edición 2011. En Proa participan 35 de los 78 artistas de aquella bienal, algunos presentan las mismas obras y otros han sido invitados a desarrollar nuevas propuestas para esta exposición de Buenos Aires.

La bienal de la ciudad francesa y esta exposición se fundamentaron en el proyecto curatorial de la argentina Victoria Noorthoorn, que sostiene sobre esta muestra en particular que “(...) cada uno de los artistas habla en voz alta sobre su experiencia del presente, su condición de artista, y las condiciones de la exposición misma”.

*Aire de Lyon*, más allá de las palabras curatoriales se muestra a veces un poco inconsistente. Presenta obras que investigan sobre diversos soportes y lenguajes, pero también sobre temáticas que se tornan tan diversas que produce desconcierto en su coexistencia en una misma muestra.

Sin embargo, hay obras que presentan tal contundencia y claridad en sus propuestas que merecen ser destacadas porque tematizan concretamente una contemporaneidad -“experiencia del presente”, en palabras curatoriales- vista desde la óptica de las paradojas. Pero la contemporaneidad así propuesta es tan amplia y diversa como inabarcable y las obras que se destacan lo hacen por sus planteos precisos.

“La bruja 1”, del carioca Cildo Meireles, es una de las imperdibles obras. Se presenta como un amasijo de lana que todo lo llena, una gran marea negra que se adentra y se enreda por las salas, entre la gente con 3000 kilómetros de hilo. Es un enorme caos y oscuridad que impone súbitamente un orden ocupando todo el espacio de exposición.

Otro hallazgo es la obra de Laura Lima: un payaso que no hace nada y no divierte a nadie, lo llamativo es que parece un muñeco sentado en un rincón y finalmente se observa que respira, que se mueve imperceptiblemente, descubriendo que es un actor. “No tiene nada que ver con el espectáculo ni con el entretenimiento y está como olvidado: por eso está ahí, como tirado” aclara la artista.

La propuesta del porteño Eduardo Basualdo produce hipnotismo y desasosiego, una bolsa que cuelga del techo parece tener un animal encerrado, con un mecanismo simple de un motor en movimiento, produce la angustia de ver el encierro y la asfixia con una obra simple, pero cautivante.

Por último, “No. 84 (Document 2000 Hiroshima)” del holandés Michael Huisman conjuga la poética y la mecánica. Un perrito hecho con vendas,

ac

arte críticas

octubre 2016

ISSN: 1853-0427

cinta de papel, pelo del artista, que mira con ojos de vidrio a través de la jaula donde está encerrado. Entre sus patas tiene una radio marca “Hiroshima” y mueve la cabeza mecánica y torpemente. Al costado de la jaula hay cinco botones y el presionar cada uno de ellos provocará distintas reacciones en este animal encerrado.

Injusto sería decir que son las únicas obras interesantes de la muestra pero sin duda son las mejores. Posiblemente la excesiva apertura en la decisión curatorial -el presente, ser artista y la exposición- produce esa sensación de que las obras son interesantes, pero que su convivencia en una exposición pierde sentido. ¿Será la maldición de las segundas versiones?, ¿Qué habrá sucedido entre la muy elogiada edición de la 11º Bienal de Lyon y esta versión que tan sólo indica que son “Aires” de Lyon? ¿Será que las obras en serie menguan su valor si la totalidad que las convoca se modifica?

Sin lugar a dudas, Proa sigue siendo un lugar excepcional y se constituye como uno de los espacios para la visibilidad del arte contemporáneo. Esta muestra ofrece todas las variables de lenguajes, materiales, soportes a los que el arte actual nos ha acostumbrado, simplemente será necesario reconsiderar las serias decisiones que deben tomarse sobre aquello que se muestra porque se podrán ver potenciadas o devaluadas en un vendaval de propuestas inconexas.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:19

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.